

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Ceuta-Septiembre 2002

PROLOGO por Adelaida Álvarez Consejera de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta

PRESENTACIÓN por África Rodríguez. Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta.
INTRODUCCIÓN Investigar en Educación Musical Maravillas Díaz Presidenta de SEM-EE
PONENCIAS INVITADAS

Investigación en Psicología de la Música: avances en el estudio de la percepción y producción musical Silvia Malbrán.

Investigar sobre la improvisación musical de 7 a 10 años: Problemas y perspectivas Johannella Tafuri.

A Pesquisa em Educação Musical: Uma aproximação entre o ensino formal e a aprendizagem informal de música Liane Hentschke

I MESA REDONDA:

LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ESTADO ESPAÑOL.

La Investigación en Educación Musical en el Estado Español. Departamentos, investigadores y líneas de investigación. Pilar Barrios

Métodos de Investigación en Educación Musical. La investigación educativa. Julia Bernal

La Investigación en Educación Musical en el Estado Español. Pilar Lago Castro.
Repercusiones educativas de la investigación en psicología musical en el Estado español Ana Laucirica

Los conciertos didácticos desde la perspectiva del profesorado Víctor Neuman

Tecnología Musical e Investigación: un campo emergente. Jesús Tejada

II MESA REDONDA: LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

A cargo de:

María José Aramberri

Teresa Catalán

M^a Manuela Jimeno Gracia

Antonio Martín Moreno

Emilio Molina

Comunicaciones Reflexiones y Experiencias

Sistemas pedagógicos y materiales pedagógicos. Emilio Molina.

La importancia de la guitarra en la formación del maestro de educación musical. Claudio González Jiménez.

El profesor como investigador: un modelo imprescindible para la investigación en educación musical. Roberto Souto Suárez.

Importancia de la formación instrumental en el currículo del maestro especialista en Educación Musical. Mery Israel Saro. La audición musical como recurso didáctico. Adoración Navarro Ruiz

El análisis desde el comienzo de la educación musical. Cristina Alcalá-Galiano.

La enseñanza de formas musicales sencillas en el primer ciclo de la E.S.O. M^a Inmaculada Reyes López. M^a Luisa Reyes López.

Las enseñanzas musicales en los marcos educativos de la educación obligatoria de la España contemporánea. Juan Ramón Coello Martín. Rincón de la Ópera Aurelia Pimentel.

La Investigación Musical en Asturias. M^a Concepción Romero Sánchez. Ana M^a Botella Nicolás.

Instrumentos de cuerda: Aplicación de técnica de movimientos del arco. Biljana Bellotti

Pruebas ante tribunal en las especialidades instrumentales de grado medio de música (LOGSE). Fernando Sesma Urzáiz.

Sobre la didáctica de la Música de Cámara hoy. Sara Verona Martín. Escuelas de Música en Navarra. 10 años de aplicación de la LOGSE. Arturo Goldaracena Asa.
Comunicaciones Proyectos e Investigaciones

La música en el currículo de educación Primaria en la ciudad autónoma de Melilla. Amaya Epelde Larrañaga.

Aproximaciones etnográficas en educación musical. Gotzon Ibarretxe.

Investigar en Comunicación Musical. Amparo Porta. - Un modelo cualitativo de investigación del aprendizaje musical en el aula. Gabriel Rusinek.

La música atonal en la formación instrumental de grado medio LOGSE. Arantza Almoguera. José A. Ordoñana. Fernando Sesma. Ana Laucirica.

Materiales curriculares y educación musical. Julio Hurtado Llopis.

La canción popular en la música académica: un recurso para la iniciación a la audición. Joan de la Creu Godoy.

La Interdisciplinariedad de la música en las enseñanzas artísticas. Rosario Gutierrez.

La motivación en educación musical: propuesta metodológica para su estudio. Cristina Arriaga.

Análisis de los ritmos motrices espontáneos en Educación Primaria. Ana Isabel Lorenzo Llanes.

El proceso didáctico de la programación de aula: propuesta de esquema de planificación y fases de secuenciación en la sesión de clase de música. Enriqueta Barniol Terricabras.

La etnografía como método de investigación en la formación del profesorado de educación musical. Francisca Dios Montes.

Mecanismos de interactividad en el aula de música. Estudio de un caso en una clase de 3º de Primaria. Aintzane Cámara.

Aplicación de la música de tradición oral andaluza en la mejora del rendimiento académico de los alumnos de estudios musicales. Alicia González Sánchez.

Génesis de un proyecto colaborativo de investigación-acción para la formación musical del profesorado de Educación Infantil. Carmen Martín Moreno. Víctor Neuman Kovensky.