

2019



PROPUESTA CANDIDATURA JUNTA DE SEM-EE 2019-22

Propuesta Candidatura 2019-22
SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español)

INFO@SEM-EE.COM

WWW.SEM-EE.COM



Sociedad para la Educación Musical del Estado Español
afiliada a la ISME International Society for Music Education declarada de "Utilidad Pública"
auspiciada por la UNESCO

Castellón, 15 de octubre de 2019

Dña. Ana Mercedes Vernia Carrasco, actual presidenta de SEM-EE propone a los siguientes candidatos y candidatas para la junta de SEM-EE en el periodo de 2019-22

Presidenta

Ana Mercedes Vernia Carrasco
NIF 73767093K
C/ San Salvador, 37
12110 L'Alcora Castellón

Vicepresidencia Técnica y de Gestión

Diego Calderón Garrido
NIF 72034386L
C/ Mir i Geribert 6, 1º 3ª
43880 Comarruga (Tarragona)

Vicepresidencia de Formación:

Esther Sánchez Cano
NIF 74842930X
C/Monseñor Carrillo Rubio N. 22 2P 2Iz.
29007 Málaga (Málaga)

Secretaría:

Mª Fernanda Viñas
NIF 45791143Y
C/ Ramal de la Raconada, 1 (esc 5 planta 3,
apto 15)
08860 Castelldefels (BCN)

Tesorería

Sebastián Gil Armas
C/Francisco de la Torre,3
35017 Las Palmas de Gran Canarias
NIF 43764477P

Vocal:

Silvana Longueira Matos
NIF: 46901751J
Lugar de Francés 4A

Vocal (Coordinación Escuelas de Música, Danza y Teatro)

Mikel Mate Ormazabal
NIF 34104947H
C/Atotxako Zelai Plaza 3
20010 Donostia/San Sebastián (Gipuzkoa)
Abegondo. CP: 15318

Vocal:

Juan García Cánovas
NIF 22.911.447 C
C/ Ángel Bruna, 19-3ª
30203 Cartagena



1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que presentamos el equipo anteriormente detallado, desea seguir por una parte con las líneas de actuación de los últimos tres años, **dirigiendo las acciones y esfuerzos a situar la educación y formación musical en el reconocimiento social y en el currículum oficial.** Acciones que han visibilizado a la música como una necesidad educativa y social, que **genera beneficios sociales y económicos, de bienestar y de empleabilidad.** Además, se ha visto reducir las bajas e incrementar los socios tanto individuales como de entidades y, por otra parte, mantener y ampliar la relación con los diferentes gobiernos autónomos y personas responsables e implicadas de manera directa o indirecta en la educación musical, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

En los últimos años, SEM-EE ha ido tomando un sentido cada vez más necesario en el espacio español respecto a la Educación Musical en todos los ámbitos y niveles educativos. La ISME (International Society for Music Education), ha resaltado la labor de la SEM-EE en estos últimos años, siendo actualmente miembro de *Council of Professional Associations (CoPA) de ISME*, y **miembro fundador de INA_ISME.** ISME, cuenta con SEM-EE, para la toma de decisiones relevantes, y brinda su apoyo para poner en valor, y en el lugar que se merece, la Educación Musical en España.

Entendemos la SEM-EE como la asociación que debe asumir las responsabilidades y acciones que defiendan a docentes, intérpretes, directores/as, investigadores/as, gestores/as, discentes, etc. en relación con la música y la educación, no o bastante y aunque la SEM-EE lleva insistiendo en la creación del colegio de músicos, su cometido pasa por la defensa argumentada de situar a la música, sus docentes, intérpretes etc. en el lugar que se merece.



2. ACCIONES

Además, la SEM-EE no sólo se dirige a un nivel determinado dentro del Sistema Educativo, sino que recoge, es nuestra intención, desde educación infantil, primaria, ESO, bachillerato, Universidad, Escuelas de Música, Conservatorios de Música, Academias y Centros privados y autorizados, dándoles el apoyo necesario y velando por sus intereses educativos.

Creemos que, en estos años con SEM-EE hemos movilizadado y promocionado con impacto relevante, la Educación Musical, aunque no suficiente, no obstante destacamos:

- **I Jornada Nacional Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música y Danza.**
- **III, IV y V Encuentro de Escuelas de Música**
- **I al VI CONSMU y IV INTERENACIONAL**
- **I al IV Encuentro de docentes de Música**
- **I Jornadas Pedagogías Musicales Activas**
- **I, II y III JEM (Jornadas de Educación Musical)**
- **I y II Seminario de Investigación**

Además, la SEM-EE ha colaborado con numerosas actividades educativas y formativas con la Unión Musical de Liria, la Universidad de Cantabria, Conservatorios y Escuelas de Música y otras Universidades como la Universidad Jaume I o la Universidad de la Laguna de Tenerife.

También ha colaborado con otras organizaciones como AEPMIM (Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical), ROCE (La Red de Organizadores de Conciertos Educativos). UEMyD (Unión de Escuelas de música y Danza)



Además, ha participado en diferentes proyectos y eventos vinculados a la educación musical, tales como:

- 2nd European Music School Symposium
- Jornadas de Aulodia
- Libro Blanco de la Cultura
- Fundación Luis Seoane (Galicia)
- Reuniones y grupos de trabajo en ISME
- Congreso FNESMUSICA (Federación Nacional de Estudiantes de música)
- Encuentro ROCE
- Los cursos de verano de la Universidad de Cantabria
- Plan de formación de la Unión Musical de Llíria
- Fundación Barenboim-Said

Ha firmado Convenios con

- AEPMIM (Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical),
- ROCE (La Red de Organizadores de Conciertos Educativos).
- La FSMCV (Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana
- FECEMAC (Federación Centros Autorizados de la Comunidad Valenciana
- Universidad Politécnica de Valencia
- Universidad Nacional de Piura (Perú)
- Ayuntamiento de L'Alcora



ISME

La presencia de SEM-EE en ISME, ha recuperado la fuerza y el reconocimiento de los diferentes países e instituciones que forman esta Asociación Internacional. SEM-EE ha sido nombrada socio fundador de los INA (ISME NATIONAL ASOCIATION). Está dentro del Consejo de Asociaciones que pertenecen a ISME, ya actualmente está trabajando para que se celebre la comisión de investigación en España y que la posibilidad de la Conferencia Mundial de ISME sea una realidad.

SEM-EE cuenta con el apoyo de ISME para las reivindicaciones y derechos en España sobre la Educación Musical, y mantiene una comunicación periódica con miembros de la Junta de ISME.

El informe que la SEM-EE redactó sobre la situación de la educación musical en ESPAÑA, está publicado en la web de ISME, para que se accesible a todas las personas interesadas.



3. PLAN DE ACCIÓN PARA 2019-22

- Continuar con las actividades de Educación y formación, e iniciar nuevas acciones adaptadas a las realidades y necesidades actuales.
- Retomar el diálogo con el **Ministerio de Educación** y los distintos gobiernos de las Comunidades Autónomas para situar la materia de Música en el lugar que se merece.
- Tomar acciones conjuntas con la **FSMCV** (Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana).
- Recuperar la campaña para solicitar el **Colegio de Músicos Profesionales**.
- Retomar nuevas colaboraciones con **COAEM** (Confederación de Asociaciones de Educación Musical).
- Solicitar cambios en el **currículum, titulaciones y reconocimientos** para los profesionales de la Educación Musical, mirando en los egresados y otros perfiles.
- **VII CONSMU** en Andalucía en 2020, con la intención de seguir llevando este Congreso que ya ha tomado carácter internacional, a las diferentes Comunidades Autónomas españolas.



- **V JEM** como parte del equipo de investigación, para recoger aquellas experiencias educativas musicales que impliquen renovación y/o innovación en Cuenca.
- **II Jornada Nacional Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música y Danza.**
- **Comisión de Investigación de ISME** en la Comunidad Valenciana para 2021
- Seguir manteniendo la relación directa con ISME para obtener los apoyos necesarios en las diferentes acciones de SEM-EE con los responsables políticos.
- Promocionar aquellas **iniciativas y experiencias**, así como proyectos de innovación dirigidos a la Educación Musical y situar al marco español en el contexto de la Educación Musical como un referente internacional, entendemos que este reto no será fácil, pero también pensamos que es nuestra obligación como responsables docentes-investigadores y comprometidos con la Calidad Educativa.
- Retomar **acciones conjuntamente con la asociación de estudiantes** de conservatorios e impulsar el asociacionismo en el resto de estudiantes (maestros/as, etc.).



- **ACTIVAR LAS DIFERENTES COMISIONES DE SEM-EE:**

- Comisión de Actividad de Música Comunitaria (AMC)
- Comisión de Educación Musical en el Sistema Educativo (EMSE)
- Comisión de Educación y Formación Musical en los Conservatorios y Escuelas de Música (EFMCE)
- Comisión de Política: Cultura, Educación y Medios de Comunicación (PCEMC)
- Comisión de Educación y Formación Musical en el Espacio Superior (EFMES)
- Comisión de Empleabilidad para los músicos (EM)
- Comisión de Música y Salud (MS)



4. NUEVOS RETOS

Ante el reto y la responsabilidad que la SEM-EE tiene con sus socios/as y con la sociedad española. La SEM-EE considera la necesidad de gestionar un evento que aglutine los espacios formativos, educativos y de investigación e interpretación Musical. El carácter internacional posibilita el acceso a un conocimiento más amplio, por ello, todas aquellas acciones de los docentes de todos los ámbitos y niveles educativos, intérpretes, investigadores, discentes, etc. se podrán mostrar en un espacio de repercusión internacional. Este espacio será el **Congreso Mundial de Educación, Formación, Investigación e Interpretación Musical (COEFIM)** que empezará su acción en 2021, y tomará el relevo al **CONSMU**, cuya primera edición se inició Valencia, pasando por Madrid, San Sebastián, Albacete, Pamplona, Tenerife y finalizará en Andalucía.

Por otra parte, y ante la situación que también acompaña al arte en general, especialmente la danza y el teatro, entendemos la necesaria colaboración, por ello otro de los retos que desea asumir la SEM-EE es **la unificación de esfuerzos y acciones para la mejora de las artes** en España. Las acciones conjuntas que se transformarán en informes, reivindicaciones, muestras e investigaciones, así como la mutua colaboración.